ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE FEAGC DE 1 DE FEBRERO DE 2023

A las 15:30 h. en primera convocatoria y a las 16:00 h. en segunda convocatoria, en la Sala de Talleres de *l'ETNO* (Museo de Etnología) en el *Centre Cultural La Beneficència*, sito en la Calle de la Corona, 36, Valencia.

Siendo las 16:00 queda constituida la Asamblea General Ordinaria en segunda convocatoria. La asamblea cuenta con 12 asociaciones presentes y 1 voto delegado.

Las asociaciones que asisten son las que siguen:

- AEGPC: Representada por Ana Velasco
- AGCEX: Representada por Carmen Hernán
- GECA: Representada por Antonio Camacho
- AGCPV: Representada por Teresa Boix (acompañada de forma excepcional por José María Bullón)
- KUNA: Representada por Javier Paz
- ARTEC: Representada por María Ángeles García (acompañada de forma excepcional por Almudena López)
- APGCA: Representada por Luis Alija
- ASOCIACIÓN CANARIA DE PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL: Representada por Jesús (Tuto) Parrilla
- APGCC: Representada por David Roselló
- AGETEC: Representada por Daniel Juste
- GESCULCYL: Representada por Raquel Anaya
- ADGAE: Representada por Nacho Vilar

Se procede a comprobar la documentación del voto delegado, siendo esta correcta. El voto delegado es el que sigue:

- AGPXC: delega su voto en AEGPC

La mesa queda compuesta por la Presidencia, en la persona de Ana Isabel Velasco, y la Secretaría, en la persona de Antonio Camacho, tal y como establece el artículo 11 de los Estatutos de FEAGC.

La presidenta, Ana Velasco, da la bienvenida a los asistentes y agradece a la AGCPV las gestiones realizadas para celebrar la asamblea de FEAGC, así como para la celebración de la VI Conferencia Estatal de la Cultura.

El secretario, Antonio Camacho, procede a la lectura del orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Asamblea anterior
2. Memoria de actividades 2022
3. Previsión de actividades y acciones 2023
4. Informe de tesorería, presentación de las cuentas de 2022 y aprobación de las mismas si procede
5. Observatorio de Buenas Prácticas en Gestión Cultural
6. VI Conferencia Estatal de la Cultura
7. Ruegos y Preguntas

Punto 1. Lectura y aprobación, si procede, de las actas de la Asamblea anterior

Antonio Camacho explica que el acta de la Asamblea General Ordinaria anterior se envió a todas las asociaciones miembro por correo electrónico en tiempo y forma. Por ello, pregunta si alguno de los presentes solicita su lectura en esta Asamblea o si se puede proceder directamente a su aprobación. Nadie solicita su lectura y, estando todos de acuerdo, se aprueba por unanimidad.

Punto 2. Memoria de actividades

Toma la palabra Ana Velasco y presenta la memoria de actividades como sigue:

Esta es la Asamblea de nuestros 25 años como Federación y esto es motivo de celebración.

Desde el pasado 7 de abril de 2022, fecha en la que tuvo lugar la anterior Asamblea General en el Edificio LA NAU de la Universidad de Valencia (Calle de la Universidad, 2, Valencia) FEAGC ha seguido participando en diferentes actividades y proyectos y realizado algunos propios como esta VI Conferencia Estatal en el marco del Observatorio Profesional de la Gestión Cultural.

Es importante señalar el tema la actualización de los epígrafes IAE.

El 31 de mayo tuvo lugar una reunión de la Comisión de Arte Contemporáneo, creada a propuesta de la Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo, de la que FEAGC es miembro fundador, con el Ministerio de Cultura, Uno de los puntos del orden del día era el Estatuto del artista y para ello estuvieron presentes dos de las personas del Gabinete del Ministro que están trabajando en esto. Explicaron que se han creado 4 grupos de trabajo para tratar los diferentes aspectos con los correspondientes Ministerios: laborales, S.S, Fiscales y educación.

En este sentido se les reiteré el tema de la inclusión de los profesionales y de la profesión en los epígrafes en el CNAE y en el IAE para poder clarificar estos aspectos de cara a Hacienda y así tener claro "quién es quién". Parece, según nos comentaron que con el CNAE no hay mucho que hacer porque hay una normativa europea en relación con este tema, pero con el IAE si parece que algo se podía hacer y se podía revisar con la idea es reestructurarlos más que ampliarlos.

Aceptaron nuestro ofrecimiento de colaborar con ellos para hacer una propuesta para este tema y me enviaron el correo para hacer las sugerencias oportunas.

En junio de 2022, se envió a Txema Urkijo, Asesor del Gabinete del Ministro para el Estatuto del Artista, una propuesta con una breve definición de aquellas actividades que desarrollábamos en nuestro ámbito

Ahora ha pasado desapercibido, pero en los Presupuestos Generales del Estado para 2023 se han creado y aprobado 3 nuevos epígrafes del IA para escritores, compositores y otro para profesionales del ámbito de las artes plásticas y visuales y otros sectores culturales como mediadores, gestores culturales, comisarios.... Este último es el 869. (GRUPO 869: OTROS PROFESIONALES RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES NO CLASIFICADAS EN LA SECCIÓN TERCERA).

Desde la última Asamblea General solo ha habido una reunión de la Comisión de profesionalización FEAGC el 17 de octubre. Debemos retomar el trabajo realizado por esta sin seguir dando vueltas a los mismos temas, sino intentando avanzar.

Resumiendo el estado de los grupos de trabajo:

Conceptualización. Está hecha la definición de la gestión cultural y los diferentes perfiles de un departamento de cultura. Se ha partido de la definición de cultura, adaptándola a las nuevas realidades, de industrias culturales, diversidad, sostenibilidad, igualdad y posteriormente se han adaptado los perfiles a la situación actual. La Federación tiene un documento de la Descripción de los Puestos de Trabajo, que ha sido revisada en noviembre de 2019 para adaptar algunos aspectos a la realidad actual

Formación. Se sigue recopilando información sobre los grados y posgrado y los diferentes planes de estudios de grado y de posgrado, así como los de FP de Auxiliar de Gestión Cultural. Este grupo debe, además de hacer un mapeo de la formación y establecer la clasificación entre grados y posgrados y dentro de estos títulos oficiales y títulos propios, analizar la formación más adecuada para un futuro gestor cultural con el fin de poder hacer una recomendación tanto al Ministerio de Educación como a las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas y a las diferentes Universidades., quizás a través de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE). Este grupo también tiene el objetivo de trabajar el tema de la cualificación profesional, la homologación de títulos y la regularización de la situación de los profesionales sin formación, pero con experiencia.

Regulación y legislación. Este grupo está trabajando sobre la propuesta de proyecto de Ley para la Cultura, sobre los motivos y antecedentes y los diferentes artículos de la Ley para ponerse en contacto con los portavoces de cultura de los diferentes grupos parlamentarios.

Como ya hemos comentado ya se ha conseguido actualizar el tema del IAE y con el CNAE, de momento no se puede hacer nada más.

Se está trabajando con el Ministerio de Cultura y Deporte para mejorar las condiciones en las que se proceda a la contratación de empresas y profesionales culturales por parte de las administraciones públicas y adaptar el estatuto del artista a su práctica contractual. El Ministerio tiene intención de abrir un proceso de diálogo con dichas administraciones y su organización, como la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)

INAEM

Hemos seguido siendo miembros de la Comisión Ejecutiva del Consejo de las Artes Escénicas y de la Música. Como sabéis, FEAGC cuenta con un vocal en esta comisión desde diciembre de 2018 y hemos permanecido trabajando de forma activa en esta comisión, pero a partir de diciembre de 2022 hubo un cambio en el criterio con el objetivo de que estuviesen mejor representados los sectores de teatro, música, danza y circo y seguimos en el Consejo, pero no en la Comisión Ejecutiva.

Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo

Como ya comentamos en la Asamblea General de FEAGC de 2021 se ha creado la Comisión del arte Contemporáneo integrada por la Mesa Sectorial de Arte Contemporáneo (Consorcio de Galerías, ADACE, IAC, MAV, Unión AC y FEAGC) junto con personas expertas propuestas tanto por la Dirección General de BBAA como por la Mesa.

Isaac Sastre de Diego, Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

Mercedes Roldán, SG de Museos Estatales

Mafalda Rodríguez Rguez. de Valcárcel, Unidad de Apoyo, DGPCBBAA

Asociaciones culturales de gestión independiente

- Centro de Acercamiento a lo Rural, Campo Adentro
- Casa Invisible (Málaga)

Representantes de las CCAA 2022

- Vocal representante de Aragón
- Vocal representante de Castilla-La Mancha
- Vocal representante de Canarias

Personas expertas en arte contemporáneo

- María Ruido, artista visual, investigadora y productora cultural
- Pablo Martínez, educador e investigador
- Patricia Mayayo, profesora titular de Historia del Arte en la Autónoma de Madrid
- Alfredo Puente, curador y gestor cultural, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León

Representantes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Representante de los entes locales designado por la Federación Española de Municipios y Provincias

En la sesión del 31 de mayo se constituyó la Comisión y se trataron los siguientes temas:

Líneas de ayuda y proyectos del Ministerio de Cultura y Deporte en el marco del Plan de Recuperación,

Transformación y Resiliencia que puedan ser de interés para el sector del arte contemporáneo

DG Patrimonio Cultural y Bellas Artes

- Estado de situación de la línea de ayudas para la internacionalización de las galerías de arte contemporáneo
- Estado de situación de la línea de ayudas para la promoción del arte contemporáneo

DG Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación

- Plan de ayudas para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas
- Otras ayudas de la DG Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación

  Estado de situación y concesión de las convocatorias

  - Ayudas para la modernización e innovación de las industrias culturales y creativas
  - Ayudas para la acción y la promoción cultural

  Otros proyectos de unidades del Ministerio de Cultura y Deporte

Estado de situación del Estatuto del artista, DG de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación

Puesta en común de cuestiones de interés para el debate a futuro.

Mesa MERCARTES, Mª Angeles García

Mesa de Cultura y Educación 2, Javier Paz

Se trabaja en ella con cinco objetivos Generales, de cada uno de ellos nacen objetivos secundarios.

Conocimiento de Estado del Arte de las AAEE y la formación no reglada

- La Puesta en Valor de las AAEE en la enseñanza no reglada

- El fomento de la Igualdad de Acceso de las AAEE en la formación no reglada
- Homologación de las AAEE en el sistema educativo no formal
- Fomento de Políticas de Buenas Prácticas

Trabajos previos. - Como paso previo al inicio de las discusiones, por parte de los asistentes, se puso en valor las aportaciones que han incorporado todas las asociaciones sectoriales a los documentos previos de definición del mapa de objetivos.

Alcance de recomendaciones de la Mesa 2.- En paralelo a esto y en conexión con el trabajo de la Mesa 1, los asistentes entienden que lo concerniente a la formación reglada es un contenido vinculado a la Mesa 1. Sin embargo, debido temas técnicos, temen que no se encuentre dentro de sus prioridades el tratar los temas que han sido propuestos en el mapa de objetivos de la Mesa 2.

Por ello, se decide no descartar los objetivos que pudieran ser tratados en la Mesa 1, pero presentarlos en las conclusiones en coordinación con la Mesa 1.

Acciones a priorizar. - La reunión de la Mesa 2 de finales de julio, decidió priorizar dos acciones: un encuentro nacional anual y un mapeo de buenas prácticas que permitiera conocer el ecosistema de la formación no reglada
Tras varias deliberaciones, se entiende que priorizar solo dos acciones podría dejar en baldío el trabajo previo de definición de objetivos. Se decide trabajar en generar una propuesta con varias recomendaciones de trabajo, 10 puntos, por ejemplo, que defina dos acciones como “de fácil ejecución”. Estas dos acciones serían el encuentro y el mapeo (Estado del Arte).

Encuesta Interna y Mapeo del estado del arte. En la reunión anterior, se decidió promover una herramienta de legitimación (una encuesta interna de las diferentes asociaciones) que sostuviera la necesidad de generar un mapeo nacional en profundidad del Estado del Arte de las Educación (informal y no reglada) de las AAEE y la Música.
Con relación a estos puntos, ante la heterogeneidad de la naturaleza de las diferentes asociaciones, se decide posponer esta acción, ya que se entiende que no hay plazo para consensuar el contenido de una encuesta.

Decisiones:
Se decide mandatar a dos integrantes de la Mesa 2, uno de ellos miembro también de la Mesa 1, para informar a la Mesa 1 de los objetivos propuestos en nuestra mesa que pudieran ser entendidos como incluidos en la actividad de la Mesa 1.
El objetivo sería incluirlos en nuestras recomendaciones, sin que por ello intentemos trabajar en contenidos de otras mesas. Lo que intentamos es no dejar fuera de las recomendaciones, las prioridades de trabajo definidas por nuestras organizaciones.

Se decide trabajar en un informe de conclusiones que contemple:

- 10 recomendaciones, aproximadamente
- 2 acciones de fácil desarrollo, aquí incluiríamos:
    - Un encuentro nacional anual
    - Un mapeo de buenas prácticas que permitiera conocer el ecosistema de la formación no reglada

Se decide no abordar en este momento el desarrollo de una encuesta interna, como se planteó en la reunión de finales de julio, por falta de tiempo para definir los objetivos y preguntas.

Jornada de Profesionalización

II Jornada sobre “La gestión cultural: una profesión por regular" los días 14 y 15 de noviembre de 2022 en Pamplona, con la asociación KUNA Asociación de Gestores Culturales de Navarra),

Con esta jornada además de mostrar el trabajo llevado a cabo hasta el momento por la Comisión de la Profesionalización, abriendo diferentes ámbitos, pretendíamos establecer una hoja de ruta que nos permita contar, entre otras cosas, con una regulación de la profesión a medio plazo y dar visibilidad al Observatorio Profesional de la Gestión Cultural y las Buenas Prácticas. y analizar temas como las políticas culturales, economía, igualdad, territorio.

En la primera sesión se hizo más bien un trabajo interno de la Federación y en la segunda se trataron los siguientes temas:

- ¿Son los derechos culturales derechos humanos?
- Leyes culturales. ¿Estrategia política o demanda social?
- La cultura y sus relaciones con la política
- ¿Hay igualdad en los sectores de la cultura?

Agradecemos la contribución de Luis Ben que también se encargó de la relatoría.

A lo largo de sus 25 años de existencia la Federación ha impulsado y participado en numerosas iniciativas y proyectos culturales, en colaboración con entidades públicas y privadas de ámbito nacional e internacional, sumando esfuerzos para el desarrollo del sector cultural y el reconocimiento de sus profesionales, siendo un buen ejemplo de ello la creación en febrero de 2019 del Observatorio Profesional de la gestión Cultural y las buenas prácticas en el que trabajamos con verdadero interés para conseguir una cultura integradora, más participativa, más inclusiva y más sostenible gestionada por profesionales.

El Observatorio, a través de la Comisión de Profesionalización y las buenas prácticas, evalúa la situación, retos y propuestas en materia de gestión cultural con el objetivo de contribuir eficiente y eficazmente al desarrollo de la Cultura en su conjunto. y constituye, sin duda, un marco de referencia básico sobre el sector, sus profesionales y las actividades y proyectos que estos llevan a cabo.

Este observatorio tiene como objetivo prioritario el análisis de la realidad de la gestión cultural, en general, y de las buenas prácticas llevadas a cabo en este sector, en particular, buscando la información que contribuya a visualizar los impactos reales de esta profesión y prever escenarios futuros, así como su contribución real a la economía del estado español, su aportación al PIB y el empleo generado.

En esta fase nos hemos propuesto hacer una Lista de las Buenas y Malas Prácticas como una herramienta de puesta en valor o de denuncia de buenas y malas prácticas apelando a la participación social con el fin de dar a conocer, sensibilizar y actuar sobre proyectos, entidades o instituciones las actuaciones de estas en uno u otro sentido. No se trata de hacer un inventario sino contribuir a la sensibilización y la concienciación de la sociedad sobre la importancia de las buenas prácticas y llamar la atención de administraciones, entidades, empresas e instituciones culturales sobre el riesgo de una mala gestión, potenciando el reconocimiento de las buenas prácticas profesionales en todos los ámbitos desde la contratación hasta la producción y posterior evaluación.

Estamos intentando conseguir una subvención nominativa para el Observatorio que permita reforzar su estructura y avanzar con los proyectos de este, pero hasta ahora no lo hemos conseguido.

En relación con las subvenciones, presentamos la solicitud a la Ayuda de acción y Promoción Cultural y aunque en un primer momento el proyecto de FEAGC estaba en la lista de suplentes, finalmente ha recibido una ayuda de 30.000 € y esto nos ha permitido, además de continuar con el Observatorio, llevar a cabo la Jornada de Profesionalización de Navarra junto con KUNA y esta VI Conferencia Estatal de la Cultura que no hubiese sido posible sin la implicación de la Associació de Gestors i Gestores Culturals del País Valencià (AGCPV) y todas las entidades que la están apoyando. Generalitat, Institut Valencia de la Cultura, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Area de Cultura de la Diputacio de Valencia, Ayuntament de Valencia y Federació Valenciana de Municipies y Provincies

Destacar igualmente la labor excelente de los compañeros de la asociación con Jose Mª Bullón, su presidente a la cabeza y de la Secretaría Técnica y mi reconocimiento a Teresa Boix encargada de ella porque a pesar de no estar en su mejor momento personal ha trabajado incansablemente,

Comisión de Cultura Municipal de Madrid

Hemos continuado la relación con el grupo Más Madrid participando en alguna de las reuniones.

Otras actividades

Sigue vigente el convenio entre FEAGC y Music Library &SFX.

Este mes de febrero gracias a la colaboración con PUBLICA Encuentros profesionales de Cultura nuestros socios vuelven a tener la posibilidad de asistir con un descuento a la edición de este año 2023

FEAGC continua siendo entidad Colaboradora de CM Málaga. Culture & Museums International Tech Forum,. certamen que se celebra en Málaga los días 19 y 20 de junio de 2023 y que supone una apuesta por potenciar la implementación de soluciones tecnológicas e innovadoras en el ámbito de la cultura y la gestión patrimonial.

Tras asistir invitados a la Jornada "La Agenda 2030 en el diseño de los proyectos estratégicos industriales" en 2022 organizada por Secretaría de Estado para la Agenda 2030 Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, iniciamos la participación en el proceso colaborativo compuesto de tres talleres multiactor sectoriales, el impacto de la cultura en el logro de los ODS.

A raíz de la memoria de actividades se abordan los siguientes temas:

- Daniel Juste pregunta sobre la persona que representa a FEAGC en la Mesa sectorial del Arte Contemporáneo. Se informa que es la presidenta de FEAGC, Ana Velasco.
- Se plantea que FEAGC necesita nuevas vías de financiación.
- David Roselló pregunta si habría dinero para hacer una contratación. Tras debatir el asunto se concluye que FEAGC necesita una vía estable para mantener una persona. Estamos promoviendo las buenas prácticas en gestión cultural y no podemos contratar a nadie sin poder garantizar su estabilidad.
- Se propone hacer la próxima Jornada de la Profesión en Madrid para que esta tenga más visibilidad.
- Se informa que Mercartes tendrá lugar los días 7, 8 y 9 de noviembre
- Nuevamente, se recalca la fantástica labor de los integrantes de la AGCPV, de José María Bullón y de Teresa Boix en la organización de la Conferencia.

- Antonio Camacho destaca igualmente, la gran asistencia de asociaciones miembro a esta asamblea, la más multitudinaria de los últimos años.

Punto 3. Previsión de actividades y acciones 2023

Todos los asistentes se muestran de acuerdo en continuar las líneas de trabajo actual.

Igualmente, Luis Alija se presenta voluntario para redactar un proyecto sobre la Lista de las Buenas y Malas Prácticas en Gestión Cultural antes mencionado.

Se propone hacer una publicación sobre los 25 años de la FEAGC y sus retos y logros.

Se plantea la posibilidad de realizar una campaña de comunicación sobre el mismo tema.

Punto 4. Informe de Tesorería

Toma la palabra Teresa Boix y presenta las cuentas de 2022 como sigue:

PÉRDIDAS Y GANANCIAS 2022.

Documento presentado en la asamblea de 1/2/2023

INGRESOS		**7.500,00 €**
INGRESOS CUOTAS		**4.500,00 €**
Cuotas Socios		4.500,00 €
OTROS INGRESOS		**3.000,00 €**
Imputación 2022 subvención Observatorio 2022		3.000,00 €

GASTOS		**6.052,15 €**
GASTOS POR SERVICIOS		
Gastos aportació estudio Faeteda		173,94 €
Gastos viaje/hoteles preparación VI Conferencia Cultura		477,55 €
Gastos Asistencua Reuniones		46,00 €
Gastos Participación Comites varios		150,00 €
Gastos Comunicación II Jornadas FEAGC-Navarra		2.772,50 €
Gastos viajes/hoteles II Jornadas FEAGC- Navarra		798,80 €
Gastos Comunicación Federación		113,99 €
Asesoría		1.379,04 €
Gastos Financieros		140,33 €

RESULTADO EJERCICIO 2022		**1.447,85 €**

BALANCE DE SITUACIÓN A 31/12/2022

Documento presentado en la asamblea de 1/2/2023

ACTIVO CORRIENTE		
DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS A COBRAR	**300,00 €**	
Cuota de 2022 - AGETEC	300,00 €	
OTROS CRÉDITOS CON LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS	**737,21 €**	
Hacienda Pública Deudora por IVA 2022	737,21 €	
EFECTIVOS Y OTROS ACTIVOS- TESORERIA	**32.505,57 €**	
BANKINTER	696,31 €	
ARQUIA	31.809,26 €	
TOTAL ACTIVO	**33.542,78 €**	

PATRIMONIO NETO		
FONDOS PROPIOS		**6.034,46 €**
Fondo Social		51.499,43 €
Resultados Negativos de Ejercicios Anteriores		46.912,82 €
Resultado del ejercicio 2022		1.447,85 €
SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS		**27.000,00 €**
Subvenciones por Observatorio		27.000,00 €
PASIVO CORRIENTE		
ACREEDORES VARIOS		**508,32 €**
Consultoria Asesorama Siglo 21		505,68 €
Antonio Camacho		221,90 €
Teresa Boix		156,85 €
MªAngeles García		98,80 €
Viajes Halcon		-474,91 €
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO		**33.542,78 €**

Se realizan los siguientes apuntes sobre las cuentas:

- La Federación está a la espera de recibir la devolución del IVA.
- En enero FEAGC cerró su cuenta de Bankinter.
- María Ángeles García continúa reclamando a Viajes Halcón la cantidad que adeuda desde la Jornada de Toledo.
- AGETEC ya ha abonado la cuota de la Federación de 2022.
- La VI Conferencia Estatal de la Cultura tiene un presupuesto de 50000 euros aprox., de los que la Federación aporta 15000 aprox.
- Se acuerda concurrir a cualquier convocatoria de ayudas en la que sea posible.

Seguidamente se procede a la votación de las cuentas que resultan aprobadas por unanimidad.

Punto 5. Observatorio de Buenas Prácticas en Gestión Cultural

(Dado que este tema ya se ha tratado durante la Memoria de Actividades se remite a lo indicado en el punto 2)

Punto 6. VI Conferencia Estatal de la Cultura

José María Bullón, presidente de la AGCPV, toma la palabra y da la bienvenida a los asistentes de la Asamblea destacando varios puntos:

- Ha sido posible gracias a que se mantienen muy buenas relaciones con las instituciones.
- La Conferencia ha contado con apoyo de la Generalitat Valenciana, del Ayuntamiento de Valencia, Instituto Valenciano de Cultura, Federación Valenciana de Municipios y Provincias, Diputación de Valencia, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, *Centre del Carme Cultura Contemporània* y el Ministerio de Cultura y Deporte.
- Ha sido un éxito de asistencia: La conferencia cuenta con unos 290 participantes de los que 220 son inscritos.
- Ha tenido un gran impacto en los medios de comunicación.
- Se han preparado dos actividades complementarias a modo de punto de encuentro para un disfrutar de un rato más distendido.
- Se ha generado una cuidada guía de restaurantes.
- Se recomienda conocer la ciudad paseando y poner en valor las plazas.
- El programa de la conferencia es el que sigue:

Miércoles, 1 de febrero. Sala Alfons el Magnànim. CC La Beneficència

18.30 Inauguración oficial de la Conferencia.

19.00 Conferencia inaugural: "Innovación cultural para un futuro sostenible, inclusivo y hermoso", a cargo de Roberto Gómez de la Iglesia. Economista y Gestor Cultural, Fundador y Director de Conexiones improbables; director de Kultursistema; Consejero delegado de Hibridalab, Centro de Innovación Abierta y Transferencia creativa de Álava.

20.00 Cocktail de bienvenida (Patio del CC Beneficència).

21.30 Punto de encuentro con actuación. Peter Rock.

Jueves, 2 de febrero. Salón de Actos Fundació Bancaixa

9.30 Acreditaciones

10.00 Conferencia: "Hacia una nueva gobernanza en cultura: Principales retos y limitaciones", a cargo de Raúl Abeledo Sanchis. Departament Economia Aplicada. Universitat de València.
Presenta: David Roselló i Cerezuela. Preesident de APGCC (Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya).

11.00 Pausa-Café

11.30 Mesa redonda "La cultura como un bien público inclusivo y sostenible"
• Mercè Luz Arqué. Jefa del Departamento de Cultura y Ocio de la Dirección de Accesibilidad Universal e Innovación de la Fundación ONCE.
• Miguel González Suela. Subsecretario del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Gobierno de España.
• Nuria Enguita Mayo. Directora del IVAM (Institut Valencià d'Art Modern).
• Gemma Carbó Ribugent. Directora del Museu de la Vida Rural de la Fundació Carulla.
Moderador: Francesc Cabañés Martínez. Jefe de la Sección de difusión cultural, didáctica y comunicación de l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Diputació de València.

13.00 Mesa redonda: "Cultura como generadora de sociedades diversas e innovadoras"
• Almudena Heredero Borreguero. Directora de Ulalume y Primavera Sound Madrid.
• Josep Lluís Galiana Gallach. Saxofonista, compositor, escritor, editor, productor discográfico y gestor cultural.
• Lucía Vázquez García. Coordinadora de Proyectos REDS / SDSN SPAIN (Red de Soluciones para el Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas).
• Adriana Moscoso del Prado. Directora General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación. Ministerio de Cultura y Deporte.
Moderadora: M. José H. Mora. Directora de Dansa València y miembro de la Junta directiva de AGCPV (Associació de Gestors Culturals del País Valenciá).

14.30-16.30 Pausa-Café

16.30 Mesa redonda: "Cultura bajo el radar. Modelos emergentes"
• Hombre López. MIAU (Museo Inacabado Arte Urbano). Fanzara (Castelló).
• Carlos Sanjuán. La Casa Invisible. Málaga.
• Marta C. Dehesa. Abogada y gestora cultural. Especialista en Propiedad Intelectual.
• Vanesa Castro. Rural Contemporánea.
Moderador: Jose Ayelo. Director de la Casa de la Cultura de Villena y miembro de la Junta directiva de AGCPV.

18.00 Presentación: "Oficina de apoyo a la elaboración de proyectos de gestión cultural y ODS". A cargo de Amparo Rodríguez Huertas, representante de GECA Asociación de Gestores Culturales de Andalucía.

18.30 Presentación: "El CCCC. Innovación y accesibilidad". A cargo de José Luis Pérez Pont. Director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y del Centre del Carme.

19.00 Panel de experiencias: Presentación de los 10 proyectos seleccionados en la convocatoria de "Buenas prácticas de la FEAGC".

21.30 Punto de encuentro: Cocktail y actuación. Claustro Renacentista del CCCC (Centre del Carme. Cultura Contemporània).

Viernes, 3 de febrero. Salón de Actos Fundació Bancaixa

9.30 Presentación: "Cultura, Mecenazgo y ODS. ¿Lo tienes en tu Agenda?". A cargo de Luis Vidal Domínguez. COESSME (Confederación Española de Sociedades Musicales).

10.00 Mesa redonda: "La cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Acción local"
• Susana Graça. Representante del Ayuntamiento de Lisboa. Miembro del Consejo de Administración de EGEAC (Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural), empresa municipal dedicada a la gestión de equipamientos municipales y programación en espacios públicos.
• Tamara Martínez López. Vocal del consejo de la FVMP (Federación Valenciana de Municipios y Provincia), y alcaldesa de Benifaraig (València).
• Mª Teresa Ibáñez Giménez. Regidora Delegada d'Acció Cultural de l'Ajuntament de València.
• Nerea García Garmendia. Técnico de gestión cultural en Centro Centro. Ayuntamiento de Madrid.
Moderador: Antonio Camacho Ruiz. Gestor Cultural y miembro de la Junta directiva de FEAGC

11.30 Pausa - Café

12.00 Conferencia de clausura, a cargo de Rubí Sanz Gamo. Arqueóloga, historiadora de arte, conservadora de museos. Exdirectora del MAN (Museo Arqueológico Nacional) y del Museo de Albacete.

Presenta: Mª Ángeles García Cabello. Gestora Cultural de la Diputación de Albacete y miembro de la Junta directiva de FEAGC

13.00 Clausura: Presentación de conclusiones de la VI Conferencia Estatal de la Cultura. A cargo de Ana Velasco, presidenta de la FEAGC (Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de la Gestión Cultural).

13.30 Clausura oficial de la Conferencia.

13.45 Cocktail de despedida.

Punto 7. Ruegos y preguntas

Raúl Roselló informa que la asociación Catalana cumple 30 años en 2023, efeméride que será celebrada y para la que se realizará igualmente alguna publicación.

Sin más asuntos que tratar, siendo las 18:00 horas concluye la asamblea, en Valencia, a 1 de febrero de 2023.

Fdo. Antonio Camacho

Secretario General FEAGC

VºB Ana I. Velasco

Presidenta FEAGC