

**Curriculum**  
**Ponentes y moderadores/as**

**Derechos  
culturales**

# **DESAFÍOS DE UNA GESTIÓN CULTURAL COMPROMETIDA**

**Centro Ágora • A CORUÑA**  
**15 • 16 diciembre 2025**



**GESTIÓN CULTURAL**  
Federación Estatal



**ASOCIACIÓN GALEGA  
DE PROFESIONAIS DA  
XESTIÓN CULTURAL**



MINISTERIO  
DE CULTURA  
DIRECCIÓN GENERAL DE  
DERECHOS CULTURALES



**Concello da Coruña**

## Curriculums Ponentes

### ● ● ● ● ● Erika Börjesson Muñoz

Especialista en gestión y dirección de proyectos en la intersección entre cultura, medio ambiente y acción social. Ha liderado iniciativas culturales, educativas y estratégicas a nivel internacional, promoviendo prácticas ambientalmente responsables y culturalmente diversas. Su trayectoria incluye la dirección de proyectos de alto impacto como el Mercado Internacional de las Artes y las Culturas, el Encuentro Internacional de Arte en Espacio Público, la Red de Artes Visuales, la Fundación Viajelogía, la Red de Residencias Artísticas Amazónicas y la Fundación Contorno Urbano. En el ámbito académico, ha diseñado la malla curricular de dos carreras universitarias en gestión cultural y emprendimiento, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de gestores. Como consultora, ha asesorado a más de 50 instituciones en la formulación de proyectos y estrategias sostenibles. Su capacidad investigativa se re eja en su participación en expediciones en la Antártida y el Amazonas, donde ha desarrollado estudios sobre arte, territorio y sostenibilidad.

Magister en Humanidades ecológicas, sustentabilidad y transiciones ecosociales en la Universidad Politécnica de Valencia y también magister en Dirección y administración de empresas e instituciones culturales por la Universidad de Salamanca, diplomada en Sostenibilidad, ética ecológica y educación ambiental en la Universidad Politécnica de Valencia y licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Ramón Llull en Barcelona.

### ● ● ● ● ● Hadriana Casla

Cineasta, comunicadora e integrante de GRIGRI, asociación cultural dedicada a la intervención cultural y social desde un enfoque comunitario y transdisciplinar. Trabajamos de forma colaborativa y experimental, desde el hacer situado, buscando mantener un diálogo constante con el contexto, tomando la experiencia compartida y los vínculos como base fundamental para el diseño y la implementación de los trabajos que realizamos.

### ● ● ● ● ● Benito Burgos

Gestor cultural y conservador de museos del Ministerio de Cultura, con experiencia profesional en diversos ámbitos: cultura contemporánea, museos y exposiciones, artes visuales y audiovisuales, patrimonio cultural y cooperación nacional e internacional. Es licenciado en Derecho y en Ciencias Económicas y Empresariales y ha cursado estudios en Historia del Arte. Actualmente ocupa el puesto de Subdirector General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas en la Dirección General de Derechos Culturales, donde coordina los trabajos de la Conferencia Sectorial de Cultura, del Consejo Jacobeo y de las oficinas españolas de los programas europeos Europa Creativa y CERV (Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores). Asimismo, dirige los programas Cultura y Ciudadanía, proyecto multidireccional, territorial y descentralizado que promueve una visión social, participativa, crítica y transformadora de la cultura, y Cultura y Ruralidades, vaso comunicante del anterior, que apuesta por la cultura, el pensamiento y las artes como dispositivos para la reimaginación, el agenciamiento y la dinamización de nuestros espacios y comunidades rurales. Ha dirigido y coordinado las publicaciones Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto (Ministerio de Cultura y Deporte, 2020) y la revista PH101 con el título De lo público al bien común: emergencia de otros modelos de gestión del patrimonio cultural (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2020).

## ● ● ● ● ● Benito Burgos

Gestor cultural y conservador de museos del Ministerio de Cultura, con experiencia profesional en diversos ámbitos: cultura contemporánea, museos y exposiciones, artes visuales y audiovisuales, patrimonio cultural y cooperación nacional e internacional. Es licenciado en Derecho y en Ciencias Económicas y Empresariales y ha cursado estudios en Historia del Arte. Actualmente ocupa el puesto de Subdirector General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas en la Dirección General de Derechos Culturales, donde coordina los trabajos de la Conferencia Sectorial de Cultura, del Consejo Jacobeo y de las oficinas españolas de los programas europeos Europa Creativa y CERV (Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores). Asimismo, dirige los programas Cultura y Ciudadanía, proyecto multidireccional, territorial y descentralizado que promueve una visión social, participativa, crítica y transformadora de la cultura, y Cultura y Ruralidades, vaso comunicante del anterior, que apuesta por la cultura, el pensamiento y las artes como dispositivos para la reimaginación, el agenciamiento y la dinamización de nuestros espacios y comunidades rurales. Ha dirigido y coordinado las publicaciones Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto (Ministerio de Cultura y Deporte, 2020) y la revista PH101 con el título De lo público al bien común: emergencia de otros modelos de gestión del patrimonio cultural (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2020).

## ● ● ● ● ● Esther (Mayoko) Ortega Arjonilla

Doctora en Filosofía de la Ciencia (U. Santiago de Compostela), Máster en Teoría Feminista y Licenciada en Historia (U. Complutense de Madrid). Docente en los programas de Tufts University y de Middlebury College en España.

Realiza su trabajo militante afrocentrado como activista del feminismo Negro y de la disidencia sexual desde Conciencia Afro (Madrid), y La Casita Ediciones (Barcelona) y desde "In the Wake: Laboratorio Experimental de Pensamiento Negro".

Mayoko investiga en la intersección de los estudios críticos de raza, género y sexualidad. Entre sus últimas publicaciones destacadas: «Céspedes y la colonialidad del archivo: historias de negritud y fuga en la modernidad española peninsular» (Open Library os Humanities, 2021), «Llavors, quines accions emprendràs després de llegar Lorde?», epílogo a la primera edición en catalán del libro de Audre Lorde, Germana al marge (2023, Manifest Llibres Ed.) y «Notes sobre la (im)possible descolonització del Museu a Catalunya i l'estat espanyol» prólogo a Descolonitzar el museu. Un programa de desordre absolut de Françoise Vergès (2025, Manifest Llibres Ed.).

## ● ● ● ● ● Pedro Ortega

(Madrid, 1972) es Ingeniero Industrial, Doctor en Historia del Arte, Máster en Edición Digital, Experto en Tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural y Titulado en Inteligencia Artificial para Medios de Comunicación. Trabaja como Consejero Técnico del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Ha impartido conferencias nacionales e internacionales en el campo de la inteligencia artificial y las nuevas tecnologías aplicadas a la cultura. Es autor del libro "Patrimonio Cultural by Jot Down" y colabora en la revista "Patrimonio" de la Fundación Santa María la Real. Ha escrito para medios como Historia National Geographic, After, El Imparcial o Jot Down y ha publicado libros en Penguin Random House y Editorial Kairós, entre otros.

## ● ● ● ● ● María Jesús Pérez Piñeiro

Licenciada en Derecho, actualmente trabaja en el área Jurídico de COGAMI. Tiene una trayectoria profesional de 18 años vinculada a la información y al asesoramiento sobre los derechos de las personas con discapacidad, y realiza diversas actuaciones como agente de empleo en entidades de este sector. Participa activamente en el movimiento asociativo de personas con discapacidad de Galicia, tanto a nivel autonómico, provincial y estatal como en organizaciones de mujeres con discapacidad.

Un objetivo que le encantaría que se consiguiese y en el que centra gran parte de sus esfuerzos diarios, es conseguir la mejora de la regulación actual en favor de los derechos de las personas con discapacidad en todos los ámbitos, y que lo que se expone en las normas tenga un reflejo real en el día a día de las personas con discapacidad.

Además es secretaria de ACADAR ([www.acadar.org](http://www.acadar.org)) lo que le da una visión muy amplia y necesaria de la necesidad de transversalizar todo lo relativo á las cuestiones de género y la igualdad, de la ASOCIACIÓN AMICO ([www.amico.es](http://www.amico.es)) lo que le permite tener un trato mucho más directo y local de las necesidades del día a día de las personas con discapacidad, y Delegada en Galicia de AEPEF ([www.aepef.org](http://www.aepef.org)) lo que le afecta a nivel personal desde la niñez y le genera el impulso de generar redes entre personas que tienen los mismos intereses al tener que afrontar las dificultades del día a día), y a nivel profesional responsable del Área Jurídica de COGAMI ([www.cogami.gal](http://www.cogami.gal)) gracias a la cual diría que es la puerta que abrió el inmenso universo de posibilidades.

## ● ● ● ● ● Germán Labrador Méndez

Investigador Distinguido (ATRAE) do Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, adscrito ó Instituto de Lengua, Literatura y Antropología do Centro de Ciencias Sociales y Humanas de Madrid (CSIC-ILLA-CCSH). Foi Catedrático na Universidad de Princeton até 2024 e Director de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía de Madrid. Na actualidade desenvolve un proxecto de investigación sobre as relacións entre cultura e democracia no Estado español (1868-2024). Recentemente comisariou Esperpento. Arte popular y revolución estética (MNCARS, 2024-2025) e Ollos de vidro. As formas doutra historia de Galicia (Auditorio de Galicia, 2025). Entre as súas publicacións cabe referir Culpables por la Literatura. Contracultura e imaginación política en la transición española (Akal, 2017). É experto nos campos dos estudos culturais, estudos de memoria e da literatura española moderna e contemporánea. Como historiador cultural, traballa na intersección da estética e a política a propósito das tradicións culturais marxinadas, borradas ou suprimidas dos mundos ibéricos. Foi o comisario de El tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el Estado español (1868-1976) (Memoria democrática, Arquería de Nuevos Ministerios 2023), unha exposición cun marcado foco decolonial.

## ● ● ● ● ● Aurora Fernández Polanco

Catedrática emérita en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Ha sido IP de Proyectos I+D, siendo el último: "Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común". Es directora emérita de la revista indexada, bilingüe y de libre acceso Re-visions <https://revistas.ucm.es/index.php/REVI>. Sus últimos libros: Crítica visual del saber solitario, Bilbao, Consonni, 2019. Y (con Pablo Martínez) En busca del pueblo. Cultura material y museos, Madrid, Akal, 2025

## ● ● ● ● ● Jaron Rowan

Investigador, escritor y docente. Director de Investigación de BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona. Autor de libros como Emprendizajes en cultura (Traficantes de Sueños, 2010), Memes: inteligencia idiota, política rara y folclore digital (Capitan Swing, 2015), Cultura libre de Estado (Traficantes de Sueños, 2016) o Manual para quemar el Liceo (Traficantes de Sueños, 2024).

# Curriculum Ponentes

## ••••• Antonio Quiles

Coreógrafo, docente y performer especializado en Danza Inclusiva, Comunitaria y Educativa. Es miembro de la Red de AAEE Inclusivas La EXPANDIDA.

Junto a su compañía ALTERACIONES Danza-Teatro, investiga en procesos comunitarios de creación artística a través de prácticas creativas inclusivas en torno al cuerpo y al movimiento como elementos constitutivos del ser íntimo y social. Partiendo de las necesidades, intereses, limitaciones y deseos de las personas con los que trabaja, se adentra junta a ellas en propuestas multidisciplinares enfocadas a potenciar la imaginación y encontrar una poética propia como elementos de cambio personal y social.

Actualmente es director del proyecto "Mover la Mente, Pensar el Cuerpo" que consiste en implementar la actividad de Danza Contemporánea en Centros Ocupacionales de la Comunidad de Madrid.

## ••••• Patricia Cupeiro López

Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela y miembro del grupo de investigación IACOBUS, es Doctora en Historia del Arte (USC), máster en Renovación Urbana y Rehabilitación (USC) y Guía de Turismo acreditada por la Xunta de Galicia.

Actualmente imparte docencia en el Grado de Gestión Cultural de la Facultad de Humanidades de Lugo y en otras titulaciones de máster y doctorado.

Anteriormente desempeñó su labor docente en centros como la Escuela de Arte y Superior de Diseño Ramón Falcón, la Universidad de León o la Escuela de Turismo del CENP (UDC). Dirige el Simposio Internacional de Paradores y ha participado como ponente invitada en conferencias nacionales e internacionales, organizadas por instituciones como la Ordem dos Arquitectos en Évora (Portugal), la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá (Méjico), la Dong-A University en Busan (Corea), la ISAR Summer School en Abruzzo (Italia) o el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional de Brasil, entre otras. Así mismo, ha realizado estancias en el extranjero en centros como el Kunsthistorisches Institut de Florencia o la Universidad de Guadalajara en México.

## ••••• Marta Velázquez

Gestora Cultural, Comisaria de Arte Digital y experta en IA ART Generativo y Derechos Culturales. Pionera en 3D/VFX y Producción Cinematográfica. Directora de E-learning, Comunicación (Marca) y Proyectos Internacionales. Conferenciante. Miembro de la AMCA.

Marta Velázquez Muñoz es una figura clave en la vanguardia del arte, la tecnología y la educación, reconocida internacionalmente como Conferenciante y experta en IA ART Generativo. Con una trayectoria de más de 30 años, es Gestora Cultural, Comisaria de Arte Digital y pionera de la animación 3D y VFX en España. Su perfil abarca la gestión cultural, el arte digital, la producción cinematográfica, el e-learning y la dirección de proyectos internacionales.

Su sólida experiencia incluye la Dirección Académica en centros de prestigio (IED ESP, TRAZOS) y la colaboración actual con plataformas educativas como COSMO SCHOOL y FILMSCHOOL.AI. Como Productora Ejecutiva y especialista en cine, ha sido Senior Compositora Digital en VFX y es Directora de Producción en RENDER OUT.

Es Productora y Directora de Comunicación en ArtFutura, el festival internacional de referencia, donde ha gestionado exposiciones de alto impacto en sedes como el Museo Reina Sofía y el CCCB. Su trabajo se centra en impulsar nuevas narrativas visuales y visibilizar la investigación sobre mujeres artistas en el ámbito digital, siendo también jurado en la prestigiosa revista CREATIVA MAGAZINE.

## Curriculums Moderadores/as

### ● ● ● ● ● Clara Rodríguez Cordeiro

Licenciada en Historia del Arte, diplomada en Estudios Avanzados en Arte Contemporánea, Educación y Género, Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas y Posgraduada en Políticas Culturales de Base Comunitaria. Como gestora cultural, coordinó el espacio de creación y experimentación contemporánea A Chocolataría en Santiago de Compostela y desarrolló proyectos de comisariado y educación artística de manera independiente hasta el año 2015. Socia fundadora de 7H Cooperativa Cultural, trabaja junto a sus compañeras en garantizar los derechos culturales en Galicia desde la cultura comunitaria y las prácticas artísticas participativas. Actualmente es presidenta de la Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural.

### ● ● ● ● ● Jorge Linheira

Actualmente, responsable de mediación cultural do Auditorio de Galicia. Anteriormente: xefe do Servizo de Infraestruturas Culturais do Concello de Pontevedra, técnico do Centro de Interpretación do Patrimonio da Aula da Ría do Concello de Paderne [paraíso entre ríos], e traballador autónomo do precario ecosistema cultural de Galicia. Licenciado en Ciencias Políticas e da Administración pola Universidade de Santiago de Compostela (USC), cun máster en Recursos Humanos pola USC e outro en Xestión Cultural pola Universidade de Valencia. Autor do libro La cultura como reserva india, treinta y seis años de políticas no culturales en Galicia, investigou sobre as políticas culturais da Deputación da Coruña e colaborou coa revista Luzes e con Praza.gal.

### ● ● ● ● ● Berta A. Buylla

Gestora cultural y secretaria de Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural. Doctora Cum Laude en Protección del Patrimonio Cultural, premio Icarús 2025 (USC), especializada en Emprendimiento y Creación de Empresas Culturales gracias a su trabajo como Coordinadora del Centro de Emprendimiento Cultural e Creativo de la Fundación Cidade da Cultura. Licenciada en Historia del Arte por la USC, con Máster en Marketing y Dirección Comercial (ESIC Madrid) y Máster en Servicios Culturales (USC). Más de 20 años de experiencia en el desarrollo de proyectos culturales y educativos, y diversas colaboraciones con instituciones como Unidad Editorial, Instituto Cervantes, Patrimonio Nacional (Palacio Real) o la Escuela de Organización Industrial (EOI). Mentora de proyectos y apasionada por la cultura, la innovación, la docencia y la digitalización cultural. Actualmente me encuentro explorando las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural y su potencial para transformar el sector.

### ● ● ● ● ● Julia Sueiro

Graduada en Historia pola USC e xestora cultural pola Universidade Carlos III de Madrid. Especializouse en museos e patrimonio cultural, educación en contextos non formais e xestión cultural no ámbito da danza. Ten experiencia como directora de producción en compañías de danza, distribución comercial de espectáculos, deseño e coordinación de proxectos culturais inclusivos, deseño de propostas pedagóxicas culturais, docencia da danza e labores de documentación e catalogación de fondos museísticos.